



La Libre Culture (La Libre Belgique)

Date : 16/05/2018

Page : 20

Periodicity : Weekly

Journalist : --

Circulation : 41500

Audience : 175200

Size : 403 cm²

Performances

En prise avec les éléments

► Les jeunes artistes Gwendoline Robin et Léa Drouet présentent leur nouvelle création – “A.G.U.A.” et “Boundary Games” – au Kunstenfestivaldesarts. Et interrogent les environnements naturel et physique.

Lancée le 4 mai, la 23^e édition du Kunstenfestivaldesarts (KFDA) se poursuit jusqu'au 26 mai au cœur de Bruxelles-Capitale. Pas moins de 282 artistes issus de 22 pays y présentent leur travail de création artistique. Pour un total de 180 représentations, dont 18 premières mondiales ! Car la marque de fabrique du KFDA est bien de “*privilégier la prise de risque à la valeur assurée*”.

Si le Kunsten est une vitrine de l'engagement et des œuvres de nombreux artistes étrangers, il demeure aussi un formidable tremplin pour la jeune génération, en particulier bruxelloise. A l'image de Gwendoline Robin et Léa Drouet qui, toutes deux, vivent et travaillent à Bruxelles.

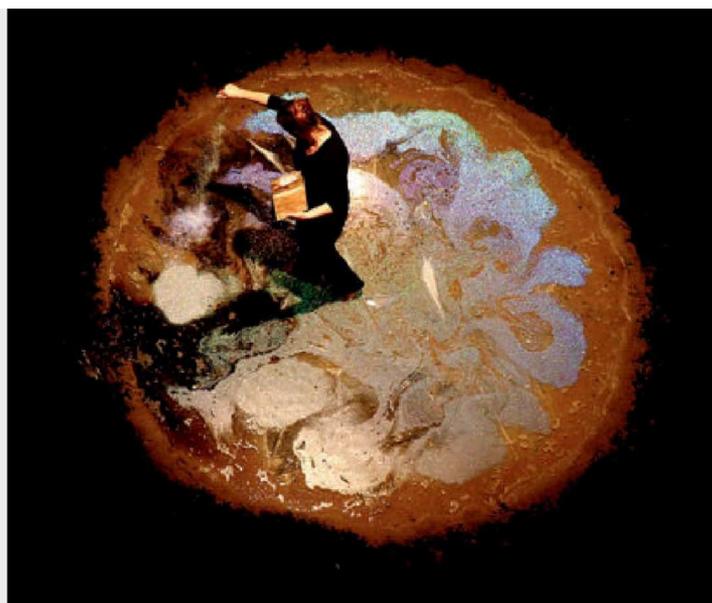
Du 18 au 20 mai, le public pourra découvrir la toute nouvelle création de Gwendoline Robin, “A.G.U.A.”. Artiste de la performance, Gwendoline Robin développe son travail de création aux confluences des arts et des sciences; le corps entre en interaction avec les éléments naturels, les réactions chimiques et la matière. Les quatre éléments – l'eau, la terre, l'air et le feu – sont la matière première de

ses performances sculpturales explosives, et partant, éphémères et volatiles, vacillant entre fragilité et danger.

Voici plus de 20 ans que Gwendoline Robin fait du feu, des explosifs, du verre et de la terre son terrain d'exploration artistique. En 2013, désireuse de pousser toujours plus loin ses recherches et d'en dresser une structure plus dramaturgique, elle s'entoure d'une équipe de travail : la danseuse Ida De Vos, le plasticien scénographe et concepteur lumière Simon Siegmann et le créateur sonore Olivier Renouf. Ensemble, ils créent la performance “J'ai toujours voulu rencontrer un volcan”, présentée au KFDA en 2014 à Tour.&Taxis.

Deux ans plus tard, en mai 2016, toujours dans le cadre du Kunsten, elle présente “Cratère n°6899”, la première étape de son nouveau projet “A.G.U.A.”, auquel le public pourra assister aux Halles de Schaerbeek. Ici, l'artiste se concentre plus particulièrement sur l'eau. Aux recherches artistiques et de mouvements, elle intègre les recherches scientifiques se rapportant plus spécifiquement à la relation entre la Terre, l'Eau et l'Univers.

Autour d'une grande étendue d'eau, Gwendoline Robin, accompagnée de la



JORGUE DE LA TORRE CASTRO

Gwendoline Robin dans sa dernière création “A.G.U.A.”.

danseuse Louise Vanneste, active une série d'installations éphémères et déclenche des réactions naturelles où son mouvement et transformation physique viennent perturber un paysage jusque-là stérile...

Du 22 au 26 mai, les spectateurs pourront goûter, au théâtre des Tanneurs, au travail d'une autre jeune artiste, Léa Drouet, qui, par le jeu d'installations et de la musique expérimentale propose des expériences esthétiques – et électriques – mettant en scène les dynamiques de groupe et ses dis(harmonies).

Ainsi, dans “Boundary Games”, la scène se fait laboratoire social où six performeurs se retrouvent au cœur du processus de fabrication et de dissolu-

tion des groupes. D'infinis (ré) agencements de corps, de sons, et d'éléments scénographiques érigent de nouvelles règles sociales comme autant d'alternatives aux seuls principes d'inclusion et d'exclusion. “Boundary Games” dissout la frontière entre “eux” et “nous”, qui réduit trop souvent notre rapport à l'autre.

St. Bo.

→ “A.G.U.A.”, du 18 au 19/5 à 20h30 et le 20/5 à 18h, Les Halles de Schaerbeek, durée : 1h20. Paf : 13 à 16 €

→ “Boundary Games”, du 22 au 25/5 à 20h30 et le 26/5 à 18h, théâtre des Tanneurs, durée : +/- 1h. Paf : 13 à 16 €

→ Infos et rés. : 02.210.87.37. – www.kfda.be